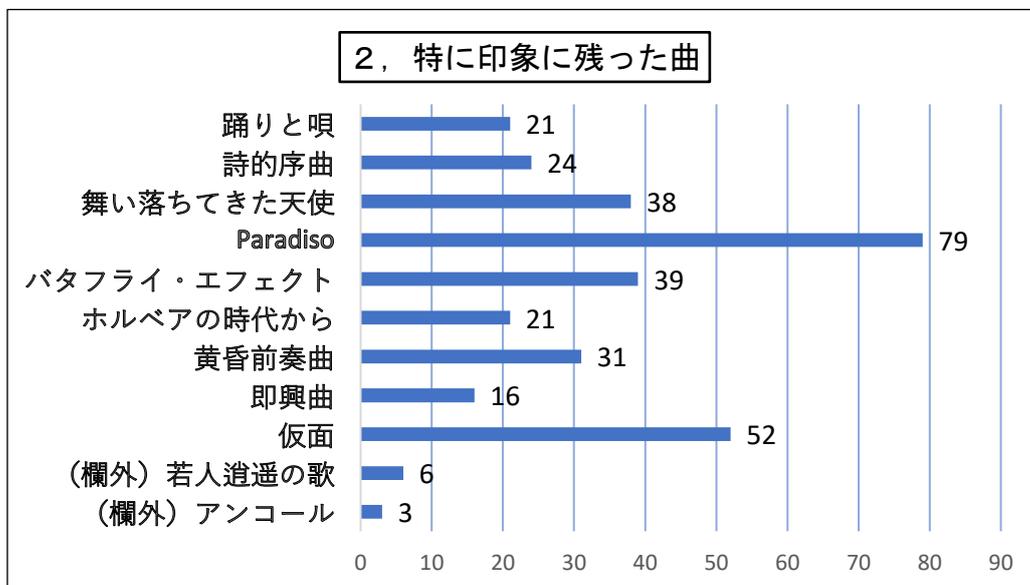
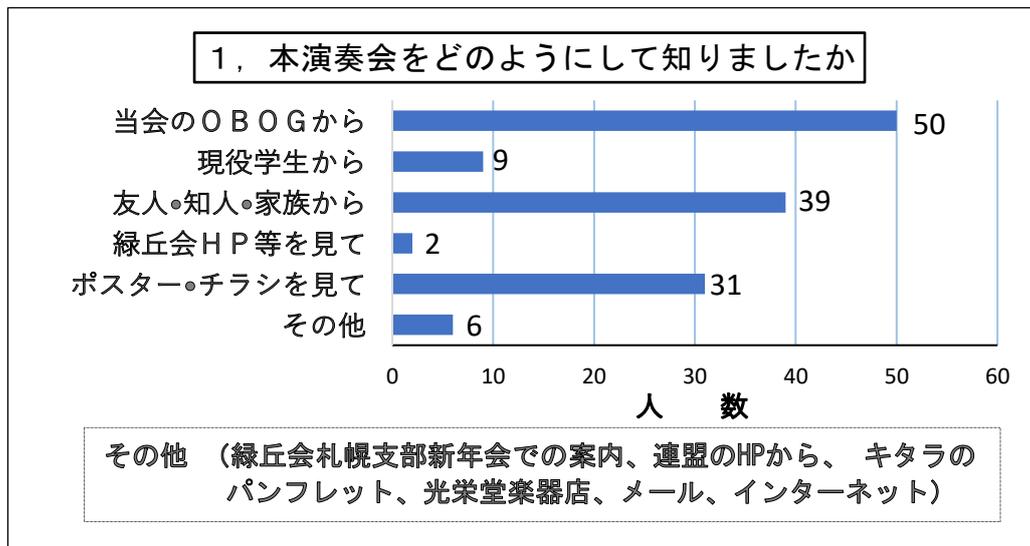


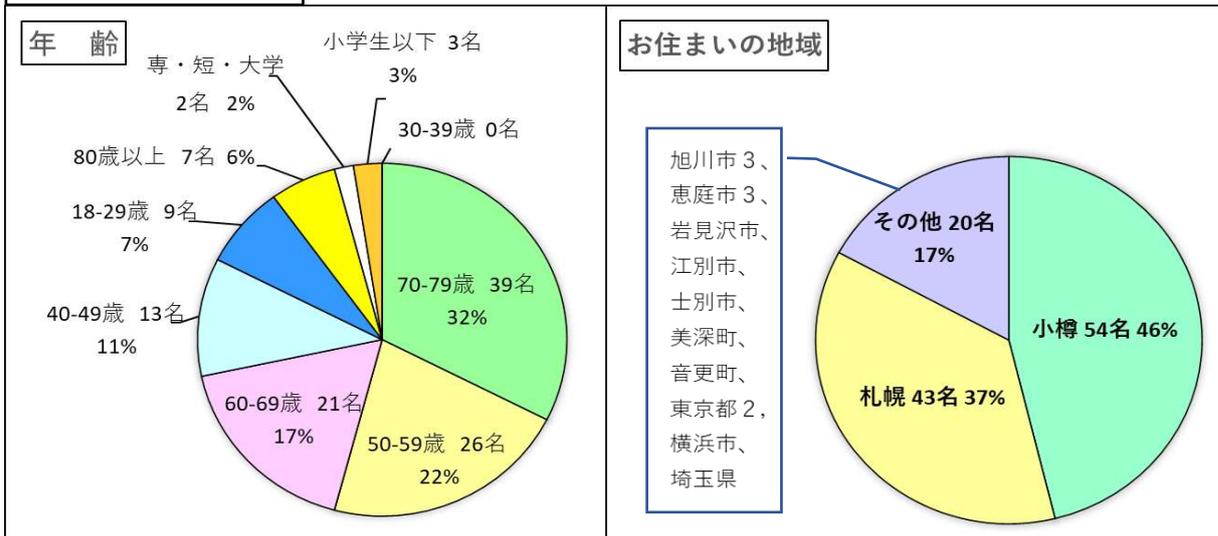
創部55周年記念演奏会（2023年7月16日） アンケート集計

2023.7.28

アンケート回収 131件/来場者331名



3. プロフィール



【第1部】

()はOB・OGの代

○踊りと唄

- ・ マンドリンがとてもきれいな音で感動しました。
- ・ 軽やかさと強さが良かったと思います。
- ・ 心の琴線に触れるような繊細な曲でした。
- ・ ソロ、格好良かったです！ (49代)
- ・ 演奏経験あり。懐かしかったです。 (27代)
- ・ 軽快なメロで良い曲。自分でも弾いてみたい (3代)
- ・ マンドリンの曲想に合ってすばらしかった。
- ・ ステップandステップ
- ・ 現役時代に弾いた曲だったので懐かしかった。 (52代)
- ・ リズム感があり、とても楽しい曲でした。
- ・ マンドリンのリズムが上手だった。
- ・ 知ってた！ (49代)
- ・ テンポ感が聴きなじみ良くて素敵だった。 (49代)
- ・ 良い。
- ・ イタリアの青い空の下で楽しそうな人々の顔が浮かんだ。
- ・ 1stソロが表情豊かで音量もあり、凄い。 (54代)
- ・ 強弱が良かったです。なつかしかったです。 (34代)
- ・ 初めてマンドリンのアンサンブルを聞きました。いいもんだなと思いました。
- ・ トレモロ素敵です。
- ・ Solo美しかったです。 (49代)
- ・ 軽快な流れるような美しいマンドリンにうっとり。
- ・ さいしよは、おどるようになってたけど、さいごはうたになってのりのりになった。
- ・ メリハリがしっかりしていて、音楽に引き込まれました。
- ・ ソロ美しかったです。
- ・ マンドリンのソロが素敵。 (25代)
- ・ コンマスさんのコンマスたる振る舞いを感じました。素敵ですね。

○詩的序曲

- ・ 力強く感じる。
- ・ 流麗なメロディラインでした。アップテンポな感じも良かったです。
- ・ 演奏経験あり。懐かしかったです。 (27代)
- ・ おごそかな部分、軽快な部分、それぞれ聞き応えがありました。16分（音符）の走り、最高です。 (3代)
- ・ 気持ちがやすらぐ。
- ・ トレモロとピッキングのメリハリがきれいで素敵でした。 (52代)
- ・ ストーリーのあるすばらしい曲でした。
- ・ 激しかったりゆっくりだったり、面白かった。
- ・ 好き！ (49代)
- ・ なんでこの題名？ 題名が？
- ・ 良い。
- ・ 少し不穏気な港町で漁師がのんびりしている。
- ・ 映画を観ているようで感動しました。壮大でした。 (34代)
- ・ メロディーラインやテンポが次々と変わり楽しめました。
- ・ すごく迫力がある演奏でした。 (49代)
- ・ ゆったりがいいなあ～。
- ・ さいしよのときに、じょうひんなきよくにかわって、きれいにそらをとぶようになった。さいごのほうにきよくがはやくなった。
- ・ のんびりのびやかに、時には激しく、人生の様な曲に感じました。

- ・何部かに分かれていたのでしょうか。曲調の変化が良かったですね。最後イタリアの青空が見えてくるようでした。Happy end!
- ・当時を思い出し懐かしかった。 (25代)

○舞い落ちてきた天使

- ・やさしさとなつかしきで、いい曲
- ・指揮者の指にみとれてしまいました。
- ・各々とっても楽しそうで、聞いている方も気持ちが良かった。
- ・目を閉じると楽器ではなく合唱のように聞こえました。
- ・ロマンチックな曲で、いったいどのくらい練習したらこんな綺麗な音が出せるのでしょうか。素敵でした。
- ・マイナー感たっぷりです。コンマスソロgood. 終わりに近いところBassの単音(ボーン)がもう少し弱い方が良かった。 (3代)
- ・ふわふわした気分。
- ・弱い音がとてもきれいに鳴っていて、素敵でした。 (52代)
- ・メランコリーなメロディーに心地良さを感じ、曲に入れました。
- ・良かった。
- ・心にしみる、とてもすてきな曲でした。
- ・とても良い曲でした。明るい気持ちになります。 (9代)
- ・きれいな曲でした。
- ・繊細な表現がすばらしかったです。
- ・とても胸を打った。
- ・天使! (49代)
- ・この曲好き。
- ・流れが良く、気持ちよく楽しんで。
- ・夕暮れ時、シングルマザーとその子供が先をゆっくり歩いている。
- ・音色がきれいでした。
- ・1stマンドリン、ドラへと主旋律が移る音色の変化楽しめました。短くも情緒的曲、良かったです。
- ・哀愁漂うメロディが沁みました。 (54代)
- ・主題がすごく美しかったです。 (34代)
- ・ワルツのしっとりとした演奏で良かったです。
- ・色っぽかった。 (49代)
- ・マンドリンのひびき、美しい。
- ・さいしょはたのしくあるいてたけど、ヒュン↓まっさかさま おちてきた。
- ・ウクライナではもっともっと激しい戦争だろうと思います。
- ・マンドリンでしか表現できない切ない調べに、こらえきれず涙が流れていました。
- ・マンドリンのソロが素敵。 (25代)

○Paradiso

- ・良かった。力強い。
- ・第1部のラストにふさわしい曲目と感じました。
- ・静かな感じから、途中、テンポが変わり、楽しい雰囲気になり、演奏している皆さんも楽しんでいる感じでとっても明るい気持ちになりました。音にとっても奥行きがあり、とても楽しめました。 (49代)
- ・ノリノリで楽しい曲でした。ザ・武藤理恵な感じがしました。 (49代)
- ・情景が頭の中に浮かびました! 動物が踊っていました!! 最高でした! (3代)
- ・コンマスのメロ、響いてました。だんだん盛り上がる感じ最高です。ギター忙しいね。ラストの決まり方、Very Good. (3代)
- ・最後の盛り上がりがブラボーでした。

- ・指揮者の佐藤君、細い体で最初は不安を覚えました、何の何の、足踏みもしながらノってました。すごく良かったです。
- ・ブラボー。
- ・難しい曲だと思いますが、演奏者の皆さんが楽しんで弾いていて素敵でした。 (52代)
- ・第1部のフィナーレとして気持ちも盛り上がりました。
- ・拍手、タンバリンと、とても楽しい曲でした。聞いていて笑顔になりました。
- ・初めて聴いた曲だけど若い世代に人気がありそう。 (34代)
- ・タンバリンが効果的で、ラテン的で良かった。
- ・美しい曲で良かった。大人数の演奏だともっと華やかだと思います。 (9代)
- ・明るい曲でした。
- ・ハープとか拍手など叩きがあって良かった。
- ・明るく華やかで迫力があつた。
- ・颯爽とした演奏がカッコ良かったです。
- ・マンドリンオーケストラ楽曲が新しい時代に入ったような気がします。改めてリズムカルなマンドリン楽曲の良さが引き出されていたと思います。いろいろなチャレンジがこれからも行われていくことに期待しています。 (19代)
- ・ニコニコ(^o^)
- ・軽やかで楽しい曲でした。 (49代)
- ・現役の頃に自分も弾いてみたかったです。夏のこの時期に似合うさわやかな曲でした。 (49代)
- ・この指揮者さんとコラボしてみたい。パーカスが好き。手をたたくところの楽譜はどうなってるの？手をたたいてもギターが落ちない!! すごい!
- ・タンバリン、手拍子が引き立っていて良かったです。
- ・指揮者の愛しい温かい気持ちが伝わってくる。
- ・楽しい気分になりました。
- ・リズムカルで大変面白い曲でした。 (0B)
- ・リズム、抑揚、テンポよく、又、パーカッションのアクセントが効いていて楽しい曲でした。 (0B)
- ・強弱アクセントといった盛り上がり、楽しそうに弾いている姿がとても良かった。 (54代)
- ・きいていてとても楽しかったです。細かい音符もキレイだった。 (54代)
- ・マンドラの旋律も良かったです。ラストは皆さん楽しそうでした。 (34代)
- ・練習を見学したのですばらしかった。 (2代)
- ・スローな曲ほどリズムを合わせずらいものですが、息がピッタリでいっぱい練習したんでしょうね。タンバリンのお姉さんも頑張っていましたね。手拍子も頑張りましたね。
- ・手拍子が良かったですね！ 楽しかったです。
- ・音がキラキラしてて素敵でした。 (49代)
- ・素晴らしい、感動だ!
- ・さいしょはし〜んとしてるか感じで、のりのりになって、シャンシャンというのがひびいた。のりのりになってげんきのパラダイスのうたになった。
- ・時、月日の流れが光り輝いて明るいものでありたいですね。
- ・タンバリン楽しいですね。 (49代)
- ・幸せの謳歌、すばらしかったです。感動しました。ありがとうございます。
- ・前曲のせいでしょうか、とても清々しく希望に満ち溢れた感じが致しました。
- ・曲調も良く楽しんで演奏されていて、また、マンドリンアンサンブルの良さが出ていて良かった。&指揮が良かった。 (25代)
- ・この作曲者さんはすごくマンドリンアンサンブルに精通されている方なんだなというのがわかる作品ですね。
- ・ギター奏者が手拍子を入れる演奏に初めて出会いました。新鮮な体験です。

【第2部】

学生ステージ

○バタフライ・エフェクト

- ・ 一生懸命さが伝わる。
- ・ 少し単調で長いなアと。
- ・ 聴いてみたい曲がきけました。ありがとうございます。
- ・ 一生懸命な演奏で良かったです。
- ・ ギター良かったです。頑張ってください。…………… (49代)
- ・ よくまとめていますね。強弱、よりつけて仕上げてください。現役生は楽器 (3代)
をタテ気味に構える人多いですね。
- ・ 良かった。
- ・ 低音が安定していて良いと思いました。プレの強みだと思うので、引き続き (52代)
頑張ってください！ドリンの皆さん→みんな上手になりましたね！後ろの
方でもしっかり聞こえました。これからも自信を持って、大きな音で頑張っ
てください！
- ・ 細かい表現が難しい曲ですが、雰囲気は充分出ていました。
- ・ 人数16名でとてもきれいな曲でした。
- ・ 少人数ながらも一人一人音が出ていて良かった。 (34代)
- ・ よかった。
- ・ 優しい音色が心地良かった。
- ・ フレッシュで一生懸命な姿に感動しました。ギターがすてきでした。
- ・ 久しぶりの演奏会で緊張されたことと思いますが、皆様の一生懸命な姿が伝
わってきました。
- ・ 学生さん達がさわやかで、とても好感が持てました。
- ・ とてもきれいな曲で良かったです。…………… (20代)
- ・ 1年生を加えた定期演奏会、期待しています。本演奏も良かったですよ。 (19代)
- ・ ギターソロ、良かったです！♥ (49代)
- ・ プレの歴史をつないでくれてありがとうございます。大変でしょうが応援し
てます。 (49代)
- ・ OBの者ですが、やっぱりこれからのプレのことを一番応援したいと思ってい
ます。今の現役生はコロナもあってまともに指導を受けられなかったり、課
題はたくさんあるんだろうと見受けました。そんな中でこの一曲をここまで
練習してきたのはすばらしいと思います。もっともっとこれから、また以前
のように学生たちが納得し満足にやり切れる状態になればいいと心から応援
しています。のびしろまだまだありますので、がんばってほしいです！見守
りたいと思います。 (49代)
- ・ 音の厚みをもっとあったらいいなあ。全員での音だと違っていただけでしょ
うね。
- ・ もう少し盛り上がりがあった。
- ・ とけはじめたソフトクリームの様でメリハリがない。感動がなかった。選曲
が問題か？
- ・ 良かったです。ガンバッテください。…………… (OB)
- ・ 少ない人数で大変であったと思います。コロナも終息に向かった中で今年度 (OB)
の定演を学生の皆さんで楽しんでください。
- ・ 少ない人数でしたがとても良い演奏でした。日々の自主練の成果がしっかり (54代)
発揮されていたと思います。本当にお疲れ様！！
- ・ 良い演奏でした！！ 終盤の盛り上がりがあった。おつかれさまでした (54代)
🍷
- ・ 少人数でも迫力ある演奏でした。…………… (34代)
- ・ 少人数にもかかわらずしっかり音が出ていました。ギターパートも頑張りま
したね。
- ・ pの表現力が素敵でした。クラシックギターのパート好きでした。現役生の (49代)
方、お疲れ様でした！
- ・ これからが楽しみです。

- ・ 学生ステージはじまり。とんでるようにフワッとして、もうバタフライがとんでた。ゆらめいて もりのなかにいるようで、しぜんもたっぷりのきがした。
- ・ 今朝、庭のラベンダーに、蝶が蜜を吸っては飛び、舞い去り、また戻ってきて蜜を吸っていました。(カラフト蝶々)
- ・ 各パートの音が聴こえてきて良かったです！ (49代)
- ・ ドラ、セロがステキでした！
- ・ 少人数だがよく音が出ていた。 (25代)
- ・ ギターの方、とても魅力的な音色でしたね。

OB・OGステージ
○ホルベアの時代から

- ・ 楽しく、ワクワクする。
- ・ 音で壁がそびえ立つのが見えました。
- ・ うま年なので、親近感ありました。
- ・ 層の厚い演奏でした。この曲から1stマンドリンのアタックが力強く聞こえた気がします。 (49代)
- ・ 熱演です。各パートの響き、良く合って聞き応えあります。(短曲ながら) (3代)
- ・ good
- ・ 難しい曲との印象があったけど、とても良くまとまっていたと思います。 (34代)
- ・ 聞いたことがあるような～。
- ・ 迫力があつた。
- ・ 明るい！ (49代)
- ・ 良い。
- ・ 希望の文字が目に見えかぶ。
- ・ 最後の迫力、音量、音圧が良かった。 (54代)
- ・ ペールギュントのCDと一緒に知っていました。好きな曲です。 (2代)
- ・ 選曲良いな、と思いました。マンドリンオケで演奏しても様になるんだな～と感ぜました。 (49代)
- ・ マンドリンとギター、一体感すばらしい。
- ・ ドクドクかんがすごくて、こうしんしてるみたいで、つよくなったり、よわくなったりのくりかえしで、きれいになってとてもすごかった。
- ・ 最後の方のギターが綺麗だった。 (25代)

○黄昏前奏曲

- ・ 目を閉じるとなつかしさが出てくる。
- ・ 曲の後半、広さとゆるやかさを感じました。
- ・ なぜか、揚子江を旅したことが思い出されました。
- ・ 大河の流れるような印象。
- ・ 学生時代に演奏したのを思い出しました。しっとりしたい曲です。 (49代)
- ・ 明るさと繊細さ併せて表現されておりました。 (3代)
- ・ good
- ・ 良かった。
- ・ ちょっとせつない感じの曲でした。
- ・ (この曲～仮面までの3曲) イタリア映画を見ているような～。
- ・ マンドリン演奏のトレモロの美しい音色がすてきでした。
- ・ マンドリンが迫力があつてすてきな曲でした。 (20代)
- ・ なつかしい！ 1年生の時にやりました。 (49代)
- ・ 各パートの和音のところがキレイに決まっていた格好良かった。 (49代)
- ・ 1年生の定演で弾きましたので、思い出深く懐かしく聴かせていただきました。 (49代)
- ・ とても良い。

- ・ベースの存在が頼もしい！
- ・soloやsoliがどのパートも揃っており、かつ技術も凄かった。 (54代)
- ・メリハリがあつてすごかったです！高音がキレイでした。 (54代)
- ・美しい曲でした。低音パートも重厚でした。 (34代)
- ・静けさの部分とダイナミックさと素晴らしい演奏でした。
- ・海岸感、すごく伝わりました。 (49代)
- ・とてもごうかではなやかなかんじがしてすごい。ほんとにゴージャスだった。おどってるみたいだった。
- ・夕焼けの後の一番星を見つけ、仕事が終わりに、これからは大人の時間。人生に乾杯！！

○即興曲

- ・すばらしい。心静か。
- ・前曲同様、なぜか、揚子江を旅したことが思い出されました。
- ・低音がしっとりとした音を奏でていて、ずっと聞いていたくなります。 (49代)
- ・解説を後から読んだので9小節目気づかず残念。CDください。 (3代)
- ・静かな音色が良かったです。
- ・good
- ・ドラがかっこよかったです。 (20代)
- ・即興！ (49代)
- ・伴奏部のコード進行がゾクゾクした。
- ・安定感がある。
- ・1枚の絵画を見ているような。
- ・曲もさることながら、素晴らしい演奏でした。
- ・ゆったりと聴かせてもらいました。
- ・シューベルトみたいでおだやかだった。くもにふわりとなってるようだった。
- ・心に体に沁みってくるようでした。ずっと浸っていたいと思わせてくれる素晴らしい音色。
- ・ドラ・セロ低音部を聴かせるところもあって重厚感があった。 (25代)

○仮面

- ・すばらしい。G o o d.
- ・盛り上がりが高かったです。
- ・すぐに映像が脇の裏で流れ出してきました。色彩がキレイな曲だと思います。
- ・聞きごたえのある本格的な演奏でした。札幌の定演に来たのかなと錯覚してしまいました。
- ・華やかな演奏で素晴らしかったです。 (49代)
- ・迫力があり、圧倒されました！
- ・やはり聞き応えありますね。各パートの掛け合い、上手いです。コンマスお疲れさま。 (3代)
- ・ブラボー
- ・良かった。
- ・マンドリンの音が一番伝わった曲でした。
- ・大変良かったです。力強く感じました。
- ・品田さんのソロが上手だった。
- ・最後にふさわしい大迫力の演奏でした。
- ・懐かしい曲はとても嬉しいです！
- ・演奏会の最後にふさわしい曲でとても良かったです。 (20代)
- ・最高！聴けて良かった。 (49代)
- ・勢いがあつて楽しかった。自分も弾きたくなった。 (49代)

- ・ 黄昏と同様、思い出深く懐かしく聴かせていただきました。感動しました！ (49代)
- ・ 豪華最高！！
- ・ 充実感がある。
- ・ スパゲティが食べたくなった。
- ・ 曲の厚み、重なり、圧巻でした。
- ・ 速いフレーズや強い音が多かったが、最後まで力強く迫力があり、カッコ良 (54代) かった。
- ・ 迫力があり、圧倒されました！！ 複雑なフレーズもまとまりがあり、す (54代) ごかったです。
- ・ 今日が一番でした。 (34代)
- ・ チェロがすばらしかった。健ちゃん、白石くん、小山くん、野崎くん。 (2代)
- ・ ラストにふさわしい演奏でした。指揮者の方も各曲を通して立派な指揮でし (2代) ました。ティンパニのお姉さんも頑張りました。
- ・ 盛り上がりました。
- ・ くだいぶんめいのきょくみたいで、むかしの (ひとが) きれいにおどって (49代) た。きれいなみどりがあるとおもった。
- ・ 懐かしかったです！ (49代)
- ・ パートトップのソロパートが良かった&各パートでの掛け合いで盛りがると (25代) ころが締めくくりにふさわしかった。

○運営・進行について

- ・ 多くの方のご理解あつての開催、感謝申し上げます。
- ・ もっと宣伝した方が良いと思います。
- ・ こんな素晴らしい集いをタダで観せていただいてありがたいです。
- ・ プログラム表紙、気に入ってます。 (3代)
- ・ ご苦労様でした。
- ・ 良かった！
- ・ オープニングに「若人逍遥の歌」を入れたのは良かったです。
- ・ もう少しキャパの広い会場があれば良いかと思ひます。
- ・ お花キレイ♥ (49代)
- ・ OBOGと現役の合同ステージがあれば良かった。
- ・ 簡素で良かった。
- ・ 幅広い年代の方々の演奏会はこれからも続けてほしいです。
- ・ 安田さん (やっしー) おつかれさまでした。素晴らしい演奏会でした。 (34代)
- ・ ありがとうございます。 (2代)
- ・ 初めてマンドリンを聞く人の為に、マンドリンの歴史や種類、演奏など途中で説明があるといいと思います。
- ・ やすださん、おつかれさまでした。すばらしかったです。
- ・ カメラマンさんが本番ステージ上に居るのはNGです。百歩譲って花道までは (2代) まあいいかなと思ひましたが、そのままステージ入ってきてたのでダメです
ね。
それが必要ならドレスリハーサルをするべきです。
そういう詰めの部分もしっかりされないと、せつかくの伝統あるOPEブラン
ドに傷がついてしまうと感じました。
- ・ 曲目の解説を、当日頂く冊子の上だけでなく、会場でも短くアナウンスして (2代) 下さると、馴染みの少ない者にも興味が増すかと思ひました。

○全体を通して

- ・ 初めて聴く曲目でしたが、心にひびく音色で感動しました。来て良かったで (2代) す。ありがとうございます。今後も皆様続くことができますように。そし
て素晴らしい音色を届けて下さい。

- 全ての曲が大変良かったです。本当にありがとうございました。長い時間、本当に楽しい時間をありがとうございました。また足を運びたいと思います。
- 世代を超えた方々で集い、音楽を作り上げ演奏できるのは本当に素晴らしい事と感動しました。
- OBの方が来場されていて良い雰囲気でした。選曲と構成、良かったと思います。ラストワルツ、良かった～。
- 基本、全部好きです。
- とても聞きごたえがあり予想以上でした。マンドリンのイメージが変わりました。できましたら皆が知っている曲を1曲演奏して頂ければと思います。
- 素晴らしいので札幌キタラコンサートして下さい。予想していたよりはるかに本格的で、無料コンサートで宜しいんですかという気持ちです。
- マンドリンの音色を久しぶりに聴きました。せつないような情緒のある音色で、マンドリン独特だな～と思いました。
- 平板な感じで、もう少しなじみの曲があれば親しめたのではと思います。音がとてもきれいですネ。
- 懐かしい思い出がよみがえりました。今日来られて良かったです。 (49代)
- どの曲も情景が目に浮かんできて楽しみながら聞かせていただきました。素晴らしい演奏をありがとうございました！！
- プログラムの曲解説、とても良いと思います。素人の私にも非常に参考になるところ大でした。解説に「心」（思い）が感じられます。アンコール2曲目、なかなかgood. 本プログラム級。 (3代)
- 第1部の4曲目が好きでした。指揮者の指の動きに見とれていました。タンバリンがかっこよかったです。
- どの曲も心にしみました。
- マリンホールには初めて来ました。
- とても良かった。
- すばらしかった。ブラボー
- どの曲も素晴らしかったです！ (52代)
- 2部、ここまでよく練習されたと思い、素晴らしいです。息も合っていました。ギターの速いパッセージは難しいですね。
- 第1部の指揮者さんすてきでした、品田様。
- 世代を超えて一つになって演奏している姿に感動しました。忙しい中練習されご苦勞もあったと思います。60周年も楽しみにしています。 (23代)
- とっても感激いたしました。
- マンドリン演奏を初めて聞きました。音色がとても温かく感じられた。日本の曲を演奏してほしかった。
- 知ってる曲がなかったのが残念。
- 久しぶりにホールで演奏会が聞けて楽しかったです。小樽で開催していただきありがとうございます！ (32代)
- すてきな時間を過ごせた。
- 最後の「若人逍遥の歌」は一緒に歌いたかった。
- 初めて聞かせていただき、OBOGの方々の人数もあって迫力があって良かったです。
- さすが敏博さん！感動です。 (9代)
- なじみのある曲が少なく感じました。
- 日本人も作曲してるんだなと思いました。
- 夏の小樽の1日が素晴らしい演奏会で心豊かに楽しく過ごせた事、感謝いたします。
- アンケート、裏もあったのね！！ 皆さんめちゃめちゃかっこよかったです！！
- 現役生の演奏がもう少しあっても良かったと思います（というより定演に來れないので、もっと聴きたかったです）。
- もっと親しみやすい曲を加えてもいいかなと感じました。 (20代)

- あたたかみ◎ (49代)
フォーエバーラブ♥ ギターソロ、しっとりでステキ。
若人後奏のアナウンス入るあたりから終わるのがさみしい…。
- 自分もまた弾きたい気持ちになりました。60周年…検討したいと思います。 (49代)
- 特有のマンドリンの音色、指揮のもと素晴らしい演奏を堪能させて頂きました。
- どのパートも音が良く出ていてとても良かったです。
- 学生歌 なつかしい！よくグリーを聴きに行っていたので。
- スバラシカッタ！！ とても良かったです。何十年ぶりでした。ありがとうございます。
- マンドリンの音がきれいでした。 (22代)
- とても楽しませて頂いた。
- 楽しかったです。
- 15年ぶりにコンサートをみることになり感激しました。またいつか観に来たいです。
- 曲目解説がわかりやすく面白いです。
- スタンドの曲も少し入れてもらえれば。
- ★ プログラムのサイズ、今の半分位でよい。
- ★ 曲の解説が長すぎる。興味を持てた曲であれば、自分で調べる楽しみがある。
- ★ プログラムの表紙のレイアウトの工夫…マンドリンばかり強調されている。かえって楽器の図など載せる方が良いと思う。緑色に白字だけで良いと思う。
- 前半、後半で座る場所を変えてもらったので、知人の演奏者を見ることができた。たまたま座った席が、他の演奏者の後ろで、私を招待してくれた人が全く見えない場所だったので、もう少し幅を広げて配置してもらいたかった。
- やっぱり「若人」はいいですね。 (0B)
- 長年弾いている方が多いこともあり、一人一人が確かな技術を持っているという印象を受けました。どの曲も完成度が高く、練習の励み&参考にしたいと思います。皆様を目標に定演も頑張りますので応援して頂きますと幸いです。感動しました！ (54代)
- きいていて、ずっと鳥肌が立っていました。素敵な演奏をありがとうございました！ 演奏を楽しむとともに、勉強にもなりました。60周年など今後の演奏会に私も参加したいな、と思いました！ Forever Love、すごく感動しました！ (54代)
- 様々な代の方々が一緒に演奏している姿は素敵でした。また聴きに来たいと思います。 (34代)
- なんとといっても**若人逍遥の歌！！** (2代)
- 各曲バリエーションに富んでいて最後まで楽しめました。高校時代にフォークソングをやっていたので、又、ギターを始めようかなと思いました。アンコール曲がなじみがあり、すんなり入ってきました(笑)
- 全体を通して大変良かったです。
- ブラボー！ 感動ありがとうございます。
- 若き部員が育ってくれている事、市民へのプレゼントでした。産官学で、それぞれの道で活躍され、市民、国民へのリターンを信じ、皆様の前途、多くの導きがありますよう。ありがとうございました。
- 最後の2曲がとても良かった。聞いたことがあり、なつかしい様な、引き込まれそうでした。
- とても素晴らしい。ブラボーでした。
- またマンドリン&ギターのコンサートをやってあたらしいきよくをききたい。お願い。
- とても楽しませていただきました。良かったです！！
- 至福の時を過ごさせて頂きありがとうございます！
- 全部すばらしかった。今までで一番良かった。

- ・若人逍遥の歌→ 自分は他大学の出身ですが、現役の頃(50年くらい前) マンドリンサークルどうし交流があって、聴きに行った樽商の演奏会で毎回聴いていたので懐かしかったです。
- ・若人逍遥の歌→ 小樽商大応援歌、素敵です！！
- ・OB・OGの皆様の想いのこもった音色と技術に心奪われるばかりでした。+ (28代)
また、現役生の皆さんも数年に渡って集まっての合奏などできない辛い日々を過ごされたことかと思いますが、それを感じさせない素晴らしい演奏でした。
素晴らしい時間をありがとうございました。
- ・アンコールの2曲もとても良かったです！ (25代)
- ・どなたとは申しませんが、指揮者さんたち、お辞儀する時は足を閉じた方が美しいですよ！
- ・特に印象に残った曲→ ラスト・ワルツ, 若人逍遥の歌
今回の機会に恵まれ、先ずお礼を申し上げます。OB・OGの皆さまのご努力に敬意を表します。これまで、現役学生による定期演奏会を何回か聴く機会があり、楽しみにしておりました。今度の演奏会で、OB・OGによる幅の広い曲目(Last Waltz, Forever Loveに代表される)が印象的でした。

○出演者へのメッセージ

- ・素晴らしい演奏をきかせていただき感謝致します。
- ・本日はありがとうございました。元気をもらいました。明日からまた頑張ります。
- ・皆様本当にご苦勞様でした、ありがとうございました。
- ・素敵な演奏会でした。ありがとうございました。伝統あるアンサンブルがこの先も続いていく事をお祈りいたします。
- ・演奏者(髪の毛がとうきび色の人、ネクタイも)からです。
昨年103歳で他界した祖母が小樽の出身なので法事の関係で訪れておりました。新しい楽しみを得られた気がします。ありがとうございました。
- ・どれ位練習したらこんな音が出せるのでしょうか。私はベビーハープ練習しましたが、難しいです。
蒸し暑い日でしたが、演奏を聴いてさわやかな気持ちになりました。12月を楽しみにしています。有難うございました♡
- ・今回のOBOGの方たちはずっと音楽を続けてらしたのだと思い、敬意を表します (11代)
木野内さん、稲垣君、渋谷君、岩田君、懐かしかったです。人生後半に入りましたが、益々のご活躍をお祈りします！
- ・ありがとうございました。
- ・長くマンドリンオーケストラに携わっているOBOGの方々に混じり、同じ年代 (49代)
に演奏していた後輩が演奏に参加していて誇らしく思いました。お疲れさまです。それから、橋本師匠、最高でした♡！
- ・ステキな演奏をありがとうございました。齊藤雅美様、お誘いいただいたの (27代)
に参加できず残念です。次の機会がありましたら是非。お疲れさまでした。
- ・皆さんご熱演でした。かなり聞き応えがありました。60周年が待ち遠しい限り (3代)
です。敏ちゃん、久々のコンダクターご苦勞様でした。
- ・大変おつかれ様でした。しっかり続けられている方も多ただけあって、今回 (24代)
も素晴らしい合奏になっていたと思います。プレクトラムならでの一体感もにじみ出ていました！
- ・ブラボー！
フォーエバーもブラボー！
- ・久しぶりに生の演奏会を聴くことができ、良かった。
- ・皆さまの熱意、思いに感動しました。今後も頑張ってください。

- ・ ★ 陽子さん、お誘いいただきありがとうございました。60周年も期待しています。 (23代)
 ます。
 ★ 孝さん、品田くん、植田さん、お疲れ様でした！
 ★ 安藤さん、コロナ禍の中、大変だったと思います。お母さんとYouTube見たのが懐かしいです。これからもご活躍ください。しなやかな指揮がとても素敵でした！
- ・ またすばらしいコンサートを開かれることと楽しみにしております。ありがとうございました。
- ・ 現役のとき、ご一緒した方々の演奏する姿をまた見ることができて嬉しかったです。大変おつかれさまでした。 (34代)
- ・ ありがとう ♡
- ・ 皆さん頑張って継続して下さい。
- ・ 最近体調が悪かったのですが、元気をもらいました。ありがとうございました。
- ・ 何十年ぶりに聴いてとても良かったです。また演奏会に来ます。頑張って下さい。ありがとうございます。
- ・ ありがとうございます。
- ・ 練習も大変だったと思います。良い演奏会ありがとうございました。 (9代)
- ・ 本日はすてきな演奏会ありがとうございました。
- ・ 初めてマンドリンをききました。音色がすてきでした。ありがとうございました。
- ・ 仕事や家庭、年代の違いがある中、皆さま、練習、本番、お疲れ様でした。夫の演奏する姿が見れて良かったです。ほれ直しました！
- ・ 品田浩敦さんがかっこ良かったです。佐藤将太さんの指揮は迫力がありリズムカルで良かったです。
- ・ 全部書ききれず申し訳ありません。全曲素晴らしかったです。若人逍遙の歌、心の中で歌いました。ありがとうございました。
- ・ 皆さんおつかれ様でした。元気が出ました。とても良いものを拝見しました。明後日から、又、仕事頑張れそうです。ありがとうございました。
- ・ OBOGがこれだけの人数集まって演奏するのは、ご苦労もあるでしょうが素晴らしいと思いました。卒業して三十数年経ちますが、このような演奏会を聴くことができうれしく思います。 (20代)
- ・ 指揮者メッセージに感銘を受けました。 (19代)
 ～商大在学時の若い時代、共に音楽をつくり上げた多感な思い出が今につながっていると思います。あの時の聴くもの、演奏、全てが刺激となって今を生きる糧となっています。55周年演奏会、感謝です。
- ・ これからも頑張ってくださいね。今日はありがとうございました。心が洗われ涙が出そうでした。
- ・ 山下響くんが楽しそうで良かった。金髪の方がノリノリでステキだった♡ (49代)
- ・ はっしーさんがずっと楽しそうで良かったです。ソロ素敵でした。 (49代)
- ・ はっしーさんの指が相変わらず現役でステキでした！！ 山ちゃん、良かった！！ 良い師弟関係で本当にステキです☆ (49代)
- ・ とても素敵な演奏でした。
- ・ 学生さんはコロナの時期をよく乗り切りましたね。とても良い演奏でした。これからもがんばってください。
- ・ 表紙のデザインがいいですね。五線に書かれているのは、もしかしたら冒頭に弾いた学生歌でしょうか。
- ・ いくつになっても音楽と共に暮らすっていいですね♡ ありがとうございます
- ・ お忙しい中の練習ご苦労さまでした。とても心にひびき、活力をいただきました。感謝！！
- ・ 楽しそうでした。おつかれ様です。 (22代)
- ・ また会いましょう。
- ・ とても楽しいひとときをありがとうございました。
- ・ 感動の音を求めてずっとがんばって下さい！次回のコンサート、楽しみにしています。

- ・OBOGになっても続けられる努力が素晴らしいです。マンドリンの音色を初めて聞きました。とてもかわいらしい音でした。
- ・末永く続けてください。 (OB)
- ・★皆様、練習の時間調整が大変であったと思います。大変お疲れ様でした。 (OB)
とても良かったと思います。
- ・★最後のお話もとても素敵でした。
- ・★アナウンスもプロに劣らず明確（クリア）で良かったです。
- ・どの曲も心地良さと伝統を伝える熱意を感じました。札幌から来て、素晴らしい思い出をありがとうございます！！
- ・鈴木さん、マキさん、良美さん、庄司さん、文美さん、愛さん、なつつえん！！演奏会おつかれさまでした。皆さんの演奏する姿を見て、とてもなつかしい気持ちになりました。これからも応援しています。頑張ってください！ (34代)
- ・次は60周年ですね。 (2代)
出演したみなさん、素晴らしい演奏。ありがとう。
- ・客席から見て左側最前列の若い男性の方が本当に楽しそうに演奏をしているのが印象的でした。マンドリンってこんなに楽しいんですよと一人でアピールしてましたね。ほめてあげてください。
- ・佐藤さん、おつかれ様！！カッコよかったです！！
楽しみました。いやされました。ありがとう！！感動しました●
- ・佐藤将太さんの指揮、表現力豊かで一体感を引き出していたあ〜。
- ・指揮もとても良かったです。感動しました。
- ・すずきさん、マキさん、よしみさん、しょうじさん、ふみさん、あいさん！！えんそうかいおつかれさまでした。いいきょくでした。
マンドリンやりたいなあ〜。またききたい。マンドリンのひびきがきれいでした。
- ・ラストダンスは耳慣れている曲でゆったり楽しみました。 Forever、good！！
全て良かったです。ありがとうございます。
- ・すべてよし。
- ・OBOGの方々、現役の方々、演奏、運営、お疲れさまでした。何曲か学生時代に弾いたことがあるものがあり、とてもなつかしい気持ちになりました。また、55年という長い年月続いてきたことを考えると感慨深いなあ〜と思いました！活動を続けてくださりありがとうございます！！あらためてお疲れ様でした。 (49代)
- ・初めて来ました。感動しました。ありがとう御座います。
- ・えんちゃん、ステキな演奏会、おめでとう！ありがとう♡ ギタートップの方、ステキです。
胸が熱くなる演奏、ありがとうございます。
- ・すばらしかったです。ありがとうございました。
えんちゃん、おつかれさまでした。すてきな演奏ありがとう。
- ・小樽で過ごされた時を懐かしむばかりでなく、今後の小樽の為にも演奏会は続けてください。
- ・1部の指揮者、佐藤さん、とても良かったです。
- ・商大万歳！小樽がんばれ！商大全然関係ないばあさん90歳より。
- ・品田さん (28代)
運営から指揮、コンマスまでお疲れ様でした！
指揮も演奏もかっこよかったです！
- ・皆さま素晴らしかったです。私自身管楽器を長く嗜んでおりプロ経験もありますが、マンドリンアンサンブルは初めてでした。良いものを見せていただきました。ありがとうございました。また来ます。
- ・コロナ禍の収まらない昨年からの練習、お疲れ様でした。これからゆっくりされて下さい。

以上